



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОЛЕСНИКОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	7
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок 1.

Задание 1.

1. Г

2. В

3. Б

4. Д

5. А

Задание 2.

ответ: модернизм (модерн)

Задание 3.

ответ: кочеры

Задание 4:

Произшло в 2023г.: 2, 4, 7, 10

Неосуществимо искусство, по мнению: 1, 6, 9

Включены: 3, 5, 8

Задание 5.

1. Картина 1 - элитарная культура

Картина 2 - народная культура.



Картина 3 - массовая культура

2. Основания выделения данной типологии

а) кто является автором (кем создается форма культуры)

б) на кого рассчитано содержание формы культуры

в) насколько сложными для восприятия считаются произведения формы культуры

г) какие ценности отражают или передают форма культуры

3. Несамарканизм (философия Франкфуртского школа)

Задание 5.

Буква на графике	Тип института	Характеристика	Пример
A	13	8	#14
B	7	2	11
B	6	5	4



Блок 2

Эссе по орисосории.

Религия является одной из важнейших форм духовной культуры, которая характеризуется верой в сверхъестественное, наличием особых обрядов и обычаев, системой нравственных догматов и моральных норм, которые регулируют действия верующих, оберегают их от противоправных и аморальных поступков.

Распространение религиозного мышления и теократизма ~~нашли свое отражение~~ ^{наиболее полно нашли} свое отражение в Средние века. В то время, «отцы церкви» (патристы, апологеты) стремились распространить систему христианских верований, благодаря которой человек мог обрести жизненные ориентиры, найти понимание своего места в мире и объяснить мир в целом! Такие религии обосновывали легитимацию власти монархов, поскольку монарх



представился в качестве Божьего помазанника, избранного Богом (теосан) и для блага всего народа. Затем за потусторонними последовали схоласти, которые доказывали существование Бога (5 доказательств Божия Бога, Р. Аквинский) и его значимость для людей.

Но, как известно, мир не стоит на месте, «всё течет и всё меняется» (^{отвечая} Пифагором). В период индустриализации и модернизации человек и его представление о мире значительно изменились. Если раньше люди обвиняли все явления как волею руки Бога, то теперь с развитием науки и техники человек стал обвинять мир только во объективных законах естественных наук, силе разума, которых скептически относились к существующей действительности (можно вспомнить Р. Декарта с его тотальным сомнением).

Именно об изменениях, которые произошли с человеком в эпоху научно-технической революции, и рассуждает немецкий философ Фридрих Ницше в своей книге «Вечная воля».



Говоря о том, что "Бог умер" автор срифосар ^{присущает} ~~говорит~~ ^{во-первых,} ~~утрату~~ религиозного мировоззрения и замену его наукой.

Во-вторых, Ницше говорит о крушении нормативно-ценностной базы; это проявляется в а) неясности направления движения ("Куда движется мир?") и б) отсутствии важных категорий добра и зла ("Есть ли еще верх и низ"), поскольку если нет Бога, то становится невозможным какое-либо поступок совершить человек, ведь он не попадет ни в рай, ни в ад (просто исчезают такие категории как рай и ад). В-третьих, в современном мире возникает чувство заброшенности ("Не брызгаем ли мы словно в бесконечном кинотеатре?").

В-четвертых, человек чувствует тревогу и страх за свою жизнь ("Не приходится ли среди бела дня защищать фонарь?").

Таким образом, Ницше утверждает, что научно-технический процесс привел к смерти Бога, а "смерть Бога" несомненно повлияла на ~~на человека~~ восприятие человеком окружающего мира, ~~ведь~~



возвела человека бессмысленность существования, но вместе с тем подарила человеку безграничную свободу выбора действий, написанию сценария собственной жизни.

Философские труды Ф. Ницше повлияли на многих авторов, но ~~широкое развитие получили в работах экзистенциалистов.~~
~~развитие и осмысление идеи свободы личности~~

Ж.-П. Сартр и А. Камю говорили о том, что экзистенция (существование) предшествует эссенции (сущности). Французский философ говорил в этот мир полностью "пустым", без каких-либо врожденных душевных характеристик (подобно *tabula rasa* Дж. Локка), поэтому в процессе социальной жизни становимся участниками многих соц. групп, взаимодействуем с разными индивидуальными, приобретаем жизненные ценности и установки, начинаем в жизнь воплощать цели и желания. Таким образом, совершая поступки мы человек начинаем своего ^{смысла} жизни и формируем себе характер в результате собственной воли и свободных выборов из ряда возможных действий. Здесь интересно подходит такое высказывание Ж.-П. Сартра: "Экзистенциализм - это"



униализм". ~~Поскольку, благодаря тому, что:~~ Она говорит о том, что, поскольку в мире не существует Б. Бога, человек обладает безграничной свободой от ~~всех~~ внешних и внутренних ограничений и способен сам творить свою судьбу.

Рассуждая о свободе, стоит упомянуть произведение «Мир о Сизифе» А. Камю, в котором главный герой Сизиф, хоть и понимает свою заброшенность и бессмысленность существования, но всё равно, ~~стараясь сделать свободный выбор~~ старается ~~каким-то~~ хотя бы наполнить свой тупиковый мир смыслом. Он ставит цель и несет бремя божие, зная, что в конечном итоге он уйдет и никакого зачёркнутого лица не будет.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что Ф. Ницше и экзистенциализм поднимают важнейшие философские проблемы, которые формируют образ нашего представления о мире и заставляют задуматься над проблемами божьими.

